



 [IR A SUMARIO](#)



Editorial: La subida de la escalera

Raquel González _____ 3

SEDIBAC Profesional

- Herramientas en la entrevista de terapia floral.
Del arte de la escucha al arte de la pregunta (3ª parte)
Carina Bouffard _____ 4

Temas

- Reflexiones sobre el amor, la ira, el ego y sus flores
Antonio Pereiro _____ 7
- ¡Pero qué casualidad!
Ricardo Orozco _____ 9

Voluntariado

- El síndrome del voluntariado
Elisa Villagrasa _____ 11

Libros

- "Constelando en claves de Bach", de Diana Rosenberg
Cecilia Vietto _____ 12

Citas que acompañan a las Flores de Bach

- Clematis
Pilar Vidal _____ 13

Casos

- Soy la mejor
Carmen Risueño _____ 14
- Las Flores de Bach, una ayuda para la autoconciencia
Ilaria Battolla _____ 16
- Caso de Sira
Enric Homedes _____ 18
- Una herida quirúrgica que no quiere cicatrizar
Juan Rodríguez _____ 20
- Herpes labial
Antoni Josa _____ 22

La contra de SEDI _____ 23

Foto de Jordi Cañellas

Visita nuestra web



Síguenos en



Y únete a nuestro canal de



NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo; no pueden ser reproducidos ni difundidos por ningún medio, salvo con la autorización de SEDIBAC o de los autores. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. La redacción selecciona los artículos a publicar.

FORMACIÓN CONTINUADA
semanal con nuestros

MIÉRCOLES ACTIVOS

Sesiones gratuitas para
soci@s online vía Zoom

Sedibac

Revista núm. 112 JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2024

Imagen de la portada
SWEET CHESTNUT,
foto de Eluney Gagliardi

Grupo de redacción
Elisabeth Adell Winkler
Raquel González
Ricardo Orozco

Han colaborado en esta revista

Ilaria Battolla
Carina Bouffard
Raquel González
Enric Homedes
Antoni Josa
Ricardo Orozco
Antonio Pereiro
Carmen Risueño
Juan Rodríguez
Pilar Vidal
Cecilia Vietto
Elisa Villagrasa

Passatge de Font, 14, altell 4
08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org
http://www.sedibac.org

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 10 a 14 h
y de 16 a 20 h

Martes, Jueves y Viernes:
de 10 a 14 h

Colaboraciones:
Para colaborar con la revista
contactad por correo
electrónico: info@sedibac.org

Diseño y maquetación
Albert Casans Queralt
Tel. 645 486 708
albert.casans@hotmail.com

Impresión
Onlineprinters

D.L.: B-8213-2007

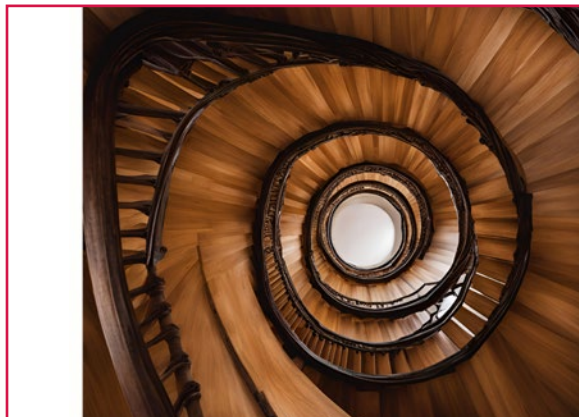
ISSN: 1888-2447

La subida de la escalera

Por Raquel González

Lleida

floresdebach@raquelgonzalez.es



SEDIBAC, nuestra querida asociación, fue fundada el 24-2-1993 y vino al mundo con la *Misión* del número 3. Para la numerología, el número 3 se relaciona con la comunicación, los grupos sociales, las hermandades, la amistad y la generosidad para difundir conocimientos. Tener un 3 como *Misión* implica que el objetivo de la existencia consiste en inspirar desde el optimismo y la esperanza, y ser un faro de luz que ilumine la vida de los demás. Aunque sus fundadores, Carlos Cruz, Ricardo Orozco y Albert Romeu, no fuesen conscientes de esta sincronización en su momento, estoy segura de que fueron guiados sabiamente por sus almas, porque, como en todas las cosas destinadas a producirse, el Universo confabula.

Pero, además, el día de nacimiento de SEDIBAC fue un día venturoso, ya que como *Regalo Divino* también traía un número 3, es decir, que lo que la asociación había venido a entregar al mundo estaba en perfecta coherencia con su *Misión* de vida. A esto, en numerología, lo denominamos tener una gran bendición o *Dharma* (la acción correcta al servicio del alma).

A mi modo de ver, hemos cumplido sobradamente uno de los deseos de Edward Bach, y que expresó por escrito en una carta dirigida a Mary Tabor, Victor Bullen y Nora Weeks: "*Sería fantástico formar una pequeña hermandad...*".

Sin embargo, este año 2024, es un año *universal* 8, y para nuestra asociación se corresponde con un año *personal* 2/11, hecho que implica que nos encontramos en un momento de máxima vulnerabilidad, sobre todo económica, donde se necesita la colaboración de los otros para sobrevivir. Durante este periodo, la semilla que plantamos (SEDIBAC) se halla en una fase de oscuridad que, no obstante, es indispensable para poder desarrollarse y dar frutos: es

una trascendente etapa de maduración interna, que requiere de una alta nutrición y protección (el número 2).

La situación a la que nos enfrentamos es crítica: si la semilla sobrevive, podrá germinar y elevarse a la vibración del 11. El número 11 es la vibración del Gurú, el que nos lleva de la oscuridad a la luz y representa, simbólicamente, la subida de la escalera o el peldaño hacia Dios; todo proceso de ascensión comienza con el número 11.

Como ya habréis supuesto, todos vosotros, socios y colaboradores de SEDIBAC, sois los nutrientes esenciales, el alimento que nos permite seguir creciendo en nuestro camino evolutivo como familia floral. Sin vuestra ayuda, no habría semilla alguna que sostener.

De los 31 años de existencia de SEDIBAC, llevo 18 perteneciendo a su Junta Directiva. Mucho de lo que soy hoy, y no estoy exagerando, se lo debo a esta bendita familia y a su gente maravillosa. En mis "noches oscuras del alma" ellos me han acompañado física, mental, emocional y espiritualmente.

Como miembro integrante, entre el sinfín de buenos deseos para SEDIBAC, uno prevalece: que SUBAMOS JUNTOS LA ESCALERA y seamos peldaños ascendentes de apoyo mutuo constante.

Y, al igual que expresó Mary Tabor en su libro *Fiel a ti mismo*, "*Seguiré mi propio deseo; hasta el pie, y más allá, de mi cadalso.*" Porque, más allá de los personajes que representemos en esta encarnación... hay LEALTADES que se escriben en el alma.

Gracias por tanto. ☐

Herramientas en la entrevista de Terapia Floral. Del arte de la escucha al arte de la pregunta (3ª parte)

Por Carina Bouffard¹

Barcelona
carinab@desarrolloindividual.com



"A veces una buena pregunta es la más poderosa de las interpretaciones."
Julio Olalla

Comprender el significado de las palabras que la persona nos expresa en consulta es fundamental, ya que su lenguaje es la expresión de su percepción de la realidad.

Pueden producirse eliminaciones, ya sea por la propia fisiología, pues no podemos captar todos los estímulos visuales y auditivos o por el propio funcionamiento natural, pues cuando ponemos la atención en algo, dejamos de prestar atención a otra parte y perdemos información muy válida.

También eliminamos información específica cuando generalizamos, necesitamos agrupar y generalizar para que la comunicación no sea larga y tediosa. De todo ello hemos hablado en los capítulos anteriores.

Estos procesos de eliminación y generalización son funcionales y nos llevan a su vez a otro proceso que es a **distorsionar** nuestra percepción de la realidad.

En este capítulo vamos a ocuparnos de las **distorsiones**.

La distorsión, al igual que la eliminación y la generalización, tiene también una forma de expresión lingüística

ca que podemos detectar y desafiar con el fin de aclarar significados, identificar las posibles limitaciones, abrir nuevas opciones, y como no, elegir la Flor adecuada que va a acompañar el proceso.

En general, las distorsiones siguen dos patrones: **A implica B** o **A es igual a B**.

Ambos patrones nos llevan directamente al mundo de las creencias y el objetivo de la pregunta, en estos casos, va a ser desafiar la creencia.

Consideramos las creencias como verdades sobre la causa **A implica B** o sobre los significados **A es igual a B**; ambas determinan como dotamos de sentido a nuestras experiencias.

Las creencias son organizadoras de nuestra forma de percibir, pensar y actuar.

Es importante detectarlas y desafiarlas para así poder acompañar el proceso con el Remedio Floral más adecuado en cada caso.

Vamos ahora a enumerar las diferentes distorsiones y a poner algunos ejemplos sencillos de las Flores que podrían acompañar estas distorsiones y las creencias limitantes que las sustentan. (En este caso, lo haremos sin

¹ www.desarrolloindividual.com
Terapeuta floral.
Lda. en Farmacia-Máster en PNL y Coaching

profundizar, teniendo en cuenta de que sí es necesario hacerlo.)

Causa- Efecto

A menudo oímos expresiones en las que la reacción de una persona se considera consecuencia de la acción de otra.

Por ejemplo: *Habla y me pone nervioso.*

Nadie tiene el poder de activar emociones en una persona a excepción de ella misma.

La persona debe tomar conciencia de que **se** pone nerviosa, no que **la** ponen nerviosa.

Para desafiar esta distorsión utilizamos preguntas del tipo:

- ¿De qué manera el hecho de que hable implica que debas ponerte nervioso?
- Es que habla muy despacio y **me** pone nervioso.
- ¡Ah!, ya entiendo, parece ser que cuando escuchas su hablar lento te impacientas.

Aquí podríamos pensar en Impatiens.

Equivalencia compleja

Es el caso en el que dos experiencias distintas se expresan como significando lo mismo o siendo equivalentes.

Por ejemplo: *No me ha llamado, no le importo.*

Lo que sucede es que cristalizamos una relación en una forma estricta de pensar.

El desafío aquí consiste en preguntar:

- ¿Siempre que A sucede B?
- ¿Alguna vez ha sucedido B sin A?

Lo más efectivo para poder romper esta cristalización es revertir la frase a uno mismo, ponerla directamente en la experiencia de la persona. De esta manera deshacemos el vínculo, leemos al otro con nuestras propias equivalencias y así lo que es válido para mí también es válido para el otro.

En el ejemplo anterior: "Si no me llama no le importo. "

No me ha llamado –**significa que**– no le importo

- ¿Siempre que no llamas a alguien es que no te importa?
- ¿Te importaba alguien a quien no has llamado?
- Bueno, a veces no llamo por una cuestión de tiempo, aunque claro que me importa, pero en este caso es mi hijo y debería haberme llamado.

Aquí podríamos pensar en Chicory.

Lectura mental

Es una afirmación sobre la experiencia interna del otro.

Es muy común que una persona crea saber lo que piensa o siente otra persona sin que esta se lo haya dicho.

Por ejemplo: *Él piensa que yo soy aburrida.*

El desafío consiste en preguntar:

- ¿Cómo lo sabes?
- Porque no sociabilizo mucho con la gente, la verdad es que me siento bien en un grupo reducido y me gustaría ser más abierta.

Aquí podríamos pensar en Water Violet.

Presuposición

Son afirmaciones que por la manera en que se expresan se dan como un hecho consumado sobre el que no hay discusión. Son difíciles de detectar porque el que las expresa lo hace de manera que el foco de atención esté en otro lugar de la oración.

Por ejemplo: *Cuando se disculpe seguiremos la conversación.*

El desafío consiste en cuestionar a la persona cómo llega a la conclusión de la presuposición.

- ¿Qué te hace pensar que va a disculparse?
- Pues que evidentemente yo tengo razón.

Aquí podríamos pensar en Vine.

Hemos comentado que la estructura de las distorsiones nos lleva directamente a las creencias que, por definición, son afirmaciones, juicios y evaluaciones sobre nosotros mismos, sobre los otros y sobre el mundo que nos rodea.

A modo de recordatorio: desde que nacemos recibimos cantidad de estímulos que se graban en nuestra neurología y forman parte de nuestras experiencias de referencia. Las consideramos nuestras verdades y están asociadas a nuestra memoria y relacionadas con nuestras emociones.

Nuestras creencias están instaladas en nosotros desde que somos niños, transmitidas por nuestros padres, profesores, entorno social, medios de comunicación y por eso no tenemos conciencia de su impacto sobre nosotros. Pero si tomamos conciencia, tendremos capacidad de elección sobre ellas. Podemos reestructurar, desaprender y cambiar viejas creencias que nos limitan.

Por esto he creído muy conveniente aportar una trilogía que nos dio Carlos Cruz, en un seminario presencial en SEDIBAC, para romper patrones y creencias:

Star of Bethlehem, Centaury y Walnut

A esta trilogía se le puede añadir **Rock Water**, por su patrón rígido de conducta y a no querer soltar sus creencias.

Y llegamos al final de esta increíble herramienta de comunicación verbal de la PNL que es el Metamodelo.

Nuestra forma de percibir la realidad nos crea un modelo de realidad. Al expresarnos por medio del lenguaje

je expresamos esta realidad que tenemos dentro. Pero nuestra forma de expresión lingüística también es limitada, tal como hemos visto, y no puede reproducirla.

El Metamodelo nos ofrece preguntas específicas para poder revelar y ampliar la experiencia de lo que se habla. Pero tengamos claro que las preguntas no son el Metamodelo, sino que son el desafío al modelo de realidad de la persona expresado por su modelo de lenguaje.

La mejor pregunta será aquella que no tiene respuesta, al menos inmediata. La que desafía con cariño, la que hace que la persona piense, que acceda a información que no tenía presente y se replantee su punto de vista y sus creencias.

Deseo que esta serie de artículos hayan sido de tu interés. Recordarte que la PNL nació de estudiar modelos que describían la manera de funcionar y la estrategia de comunicación de distintos terapeutas prestigiosos por sus logros.

La "magia" de estos terapeutas seguía unas pautas que no solo podían ser descritas sino también aprendidas, así que te animo a implementar esta poderosa herramienta en tus sesiones de terapia.

Con conocimiento, empatía, respeto, y un profundo interés por la persona que acude a nosotros, la "magia" sucede.

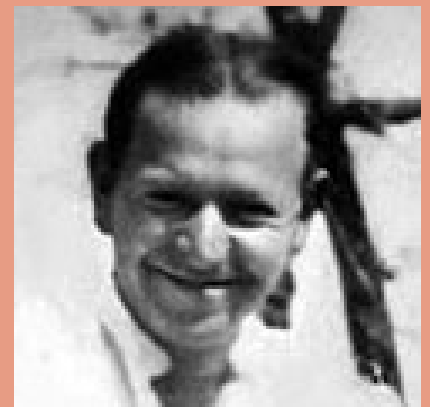
Te invito a contactar conmigo para cualquier aclaración o para compartir experiencias relacionadas con este tema.

Será un placer leerte y seguir profundizando. ☐

“La enfermedad física es una cosa material; la enfermedad psíquica es mental. La primera de ellas puede ser derrotada por medios físicos de un orden muy elevado. Y de la misma forma en que las hierbas poseen un poder que exalta el cuerpo y la mente, así la siguiente curación prepara a la mente para la unión espiritual y el gobierno consciente de la vida con la ayuda de la Divinidad interior.*”

*Ensayos filosóficos. Marlow, Bucks. 22 de abril de 1933.
Bach x Bach. Ed. Continente

Bach dice



Reflexiones sobre el amor, la ira, el ego y sus flores



Por Antonio Pereiro
Galicia
antperdia@gmail.com

El amor y la amistad son siempre incondicionales. No sentimos la necesidad de interpretar los motivos, ni el comportamiento de los demás. No tenemos que buscar defectos, ni dividir a la gente en categorías.

Cuando nuestras mentes están sanas y no divididas, llenas de amor, encontramos la armonía en todo lo que hacemos. No tenemos conflictos entre lo que sentimos, pensamos, decimos y hacemos. Nuestros sentimientos y pensamientos positivos son congruentes y consecuentes con nuestras palabras y acciones.

El camino del Ego es la ira, el miedo, la culpa y la acusación. El camino del amor es abandonar el miedo, la culpa, la acusación, y no encontrar ningún valor en la ira.

El Ego siempre está buscando culpables para castigarlos. Intentamos que los demás cambien su conducta, acusándolos y haciéndolos sentir culpables, mientras luchamos por negar nuestra propia culpa.

Buscamos fuera de nosotr@s la causa de los pensamientos negativos, cuando realmente están en nuestro interior. No nos damos cuenta de que durante el día tenemos pensamientos de ira y agresividad, pensamientos negativos que regresan y nos hacen sentir muy mal.

El amor y la culpa no pueden coexistir. El Ego nos oculta la verdad y nos hace creer que podemos atacar, acusar, hacer que otras personas se sientan culpables y, al mismo tiempo, amarlas... Nada más lejos de la verdad.

La atracción del Ego hacia la culpa nos hace temer al amor.

El juego de la culpa y sus asociaciones es una tentación en cada una de nuestras relaciones humanas, siendo sus resultados el autocastigo y los sentimientos de separación. Este juego comienza con un estado de miedo de la mente, en el que percibimos que la otra persona nos ataca o rehúsa darnos lo que creemos que debe darnos.

Nuestra reacción es atacar para defendernos, acusar a la otra persona y tratar de hacerla sentir que es la culpable de cualquier cosa que haya ido mal.

El Ego da mucho valor a la cuestión de ganar y nos afeerramos a la culpa, porque, en un nivel profundo, creemos que debemos sufrir.

Resulta triste que vayamos por la vida tratando de encontrar amigos o amigas para jugar a la culpa y a la acusación, en tanto eludimos la experiencia del amor.

Podemos crear relaciones amorosas cuando centramos nuestra atención en la búsqueda del amor, en lugar de buscar defectos en los demás y acusarlos, mientras no miramos en nosotros mismos.

Abandonar la culpa, la ira y la acusación, convirtiéndonos en mensajeros del amor, cambiará positivamente nuestras vidas. Nuestro objetivo esencial es la paz y el amor.



**Demos amor en lugar de condenar a los demás
y a nosotr@s mism@s.**

Después de estas reflexiones o meditaciones, es el momento de buscar qué flor, o flores de Bach, son las que nos pueden ayudar a neutralizar estas emociones y sentimientos negativos.

CHICORY, es la flor que nos ayudará a vencer un egoísmo dominante que suele exigir mucho de los demás, y para los que les cuesta perdonar y olvidar. Sirve para esa percepción que nos lleva a sentir que damos mucho más de lo que recibimos.



HOLLY, es la flor que representa el Amor Universal, la esencia que nos ayuda a vencer el odio los celos, la sospecha, el ego. Una flor capaz de facilitarnos la armonía interior que tanto necesitamos, y que nos genera el auténtico amor hacia uno mismo y los demás.

WILLOW, es la flor que nos puede ayudar a erradicar el rencor y el resentimiento con la vida. Para no culpar y responsabilizar a los demás de nuestra frustración e infortunio.

PINE, es la flor de la culpa, la que puede hacernos sentir inferiores e indignos. La toma de la esencia puede contribuir a la erradicación de la culpa, brindándonos la capacidad de perdonar y olvidar.

HEATHER, nos ayuda a no estar tan autocentrados en nosotros mismos y facilita la empatía, el ponernos en el lugar de los demás y entender más sus motivaciones.

BEECH, fomenta la tolerancia y el aceptar los defectos de los demás. Nos ayuda a no ser tan críticos con nuestros semejantes, a no descalificarlos y, sobre todo, a no proyectar en ellos nuestros propios prejuicios.

CHESTNUT BUD, es la flor del aprendizaje trascendente. Nos ayuda a vernos desde fuera, como nos ven los demás, lo que resulta muy importante a la hora de observar nuestros defectos y corregirlos. Un paso importante, si lo que queremos es aceptar y, amar a nuestros semejantes. ☐



¡Pero qué casualidad!



Por **Ricardo Orozco**
Barcelona
ro@ricardoorozco.com

Un problema, tal vez insalvable, con el que se topan la Antropología, la Arqueología y la Historia, es la dificultad para comprender civilizaciones antiguas desde el análisis materialista actual. Y no parece que los referentes religiosos, socioeconómicos, históricos, ni las metodologías científicas analíticas, ayuden a entender demasiado el funcionamiento de la mente humana, desde las civilizaciones más antiguas hasta la Edad Media.

Recuerdo, muy nítidamente, cuando en una visita turística a una catedral gótica, un guía explicaba que los muy variados símbolos que aparecían en las piedras eran las marcas que hacían los picapedreros para cobrar después las piezas. ¿De verdad? ¿Y por qué están solo en el gótico religioso y no en el civil? ¿Y por qué solo hasta donde alcanza la vista? A menos que en la reconstrucción se hayan colocado piedras de abajo en la parte superior. Y digo yo, el poner en la piedra la marca comercial para siempre ¿no resultaría como mínimo un poco inmodesto?, sobre todo en una época en que las obras de arte no se firmaban...

En *La tradición hermética*, Julius Evola, escribe lo siguiente:

*«La constitución espiritual del hombre de las civilizaciones tradicionales era tal, que toda percepción física tenía simultáneamente una componente psíquica que la animaba, añadiendo a la imagen desnuda un significado y, al propio tiempo, un especial y poderoso tono emotivo.»*¹

¹ Editorial Martínez Roca, 1975.

Es decir, que, en la mente del hombre antiguo, el símbolo tenía un poder evocador y movilizador, capaz de catalizar una vivencia espiritual. Además, esa percepción física, venía también accionada por otros fenómenos presentes en la naturaleza, como el vuelo de los pájaros, fenómenos atmosféricos y un sinnúmero de señales con las que se encontraban (y nos encontramos habitualmente). Por ello, en el tema de la catedral que comentaba, la idea del símbolo era, probablemente, la de canalizar en los visitantes medievales vivencias espirituales. Sobre todo, en una época en la que casi nadie sabía leer ni escribir.

Yo creo que al paso de los siglos fuimos perdiendo algunos de estos sentidos que poseían de manera natural estas personas tan "atrasadas", y que los vinculaban más directamente con sus almas. Y, a esa interpretación inconsciente de los signos, habría que añadir como mínimo el sueño lúcido, que al parecer no era una excepción, sino algo habitual.

Lo anterior me lleva a algunas reflexiones que me conducen al Dr. Bach, pasando por la sincronicidad.

Este concepto fue formulado en 1952, por el psiquiatra y psicólogo suizo Carl Gustav Jung (1875-1961), aunque se trata de una idea recurrente en culturas antiguas, tanto orientales como occidentales.

Resumiendo demasiado, la sincronicidad aborda esas aparentes "casualidades" sorprendentes que nos han

ocurrido tantas veces. Estadísticamente, son muy improbables como para considerarlas como simples casualidades, por lo que no dejan de maravillarnos. Además, si las observamos atentamente, estas señales tienen un componente emocional significativo y, evidentemente, contienen una información muy valiosa para nosotros, presentándose en la vida cuando necesitamos una respuesta. No es obra de la casualidad, tal como se afirma en "Planolandia"².

La *sincronicidad* puede aparecer en cualquier momento y lugar, teniendo por fin el movernos de un pensamiento egocéntrico a una visión más integrada de la vida. A demostrarnos que no estamos tan disociados de los demás (y de lo demás), como creemos, sino todo lo contrario. Que formamos parte de un todo integrado, en donde así como es arriba es abajo... y así como es afuera es adentro. De esta manera todas las partes se relacionan entre sí, siguiendo un orden superior cargado de sentido.

Jung entiende que la *sincronicidad* es un fenómeno que trasciende la mera coincidencia y que revela una conexión profunda entre nuestra psique individual y el vasto mundo que nos rodea. La *sincronicidad*, en otras palabras, nos invita a considerar que la realidad es mucho más compleja y misteriosa de lo que percibimos a simple vista.

En todos los años que me dediqué a dar terapia floral de Bach, fue una constante el ver cómo muchos clientes referían sincronicidades, asegurándome que estos hechos no eran, hasta entonces, algo frecuente en ellos. También podría haberse dado que el especial afinamiento intuitivo que catalizan las Flores de Bach, les hiciera estar más atentos a estos fenómenos.

Sería imposible establecer, de mayor a menos, un "ranking" de flores más relacionadas con la *sincronicidad*, pero si tuviera que elegir una esencia muy relacionada con ella, sin duda sería Chestnut Bud. En las épocas en que he usado más esta esencia, el fenómeno ha sido más evidente. Creo que esto ocurre porque se trata de la flor más relacionada con el aprendizaje y, sin duda, la *sincronicidad* está al servicio del mismo.

Lo más emocionante es que ocurrieron muchas sincronicidades en la vida del Dr. Bach que lo condujeron al hallazgo de las esencias. Existen testimonios sobre algunas de ellas, en que Bach fue guiado por la *sincronicidad*: Water Violet, Gorse, Heather, Cherry Plum y Red Chestnut. Pero es en las últimas 19 donde este hecho es más notorio, puesto que él se ha convertido en su propio laboratorio, donde la *sincronicidad* sustituye en gran medida a los reactivos e instrumentos propios del laboratorio convencional.

Pero, además de tomar Flores de Bach, ¿cómo es posible buscar las sincronicidades? Precisamente, "no buscándolas", y confiando en la intuición. De hecho, cuando me planteé el escribir este artículo, yo mismo fui protagonista de una simpática *sincronicidad*. Hacía unos 35 años, había leído un libro de Julius Evola, donde recordaba haber subrayado un párrafo que ahora pensaba que podía serme útil para mi propósito. Ni que decir tiene lo difícil que es para mí encontrar un libro en la mañana de los muchos que tengo desordenados, tanto en casa como en el despacho, por no contar con los que presté y no volvieron... Pero fue solo mirar una parte de la estantería de un pasillo y encontrarlo inmediatamente. Se trata del párrafo que está al comienzo del artículo.

En la obra de Bach se transmite constantemente cómo Dios, el alma, la mente y la intuición, están permanentemente entrelazadas en una misma dirección, la del aprendizaje en su camino hacia la perfección. Y es precisamente al servicio de ello que crea su sistema floral, porque, como dice en el capítulo 2 de *Libérate a ti mismo*:

«Las cosas terrenales no son más que interpretaciones de las cosas espirituales. La más pequeña e insignificante de las ocurrencias tiene detrás un propósito divino.»

Y, efectivamente, como constata Jung en su concepto de *sincronicidad*, ningún acontecimiento es un hecho accidental.

Por último, despedirme con una frase de acaso el científico más brillante de los últimos siglos, muy adecuada para los materialistas más recalcitrantes de Planolandia:

«La casualidad es la manera que tiene Dios de mantenerse en el anonimato».

Albert Einstein □

² Planeta "imaginario", o no tanto, concebido por Carmen Hernández Rosety, en el que el sistema dominante pretende que habitemos todo el tiempo, y en donde la casualidad lo explica todo.

El síndrome del voluntariado

Por Elisa Villagrasa¹
Aiguafreda
useret@hotmail.com



¿Cómo se siente uno cuando tiene el "síndrome" del voluntariado? ¿En qué momento y dónde se manifiesta?

No todas las personas sienten esta empatía hacia los demás seres humanos. ¿Por qué será? ¿Son menos caritativos? ¿No se preocupan de los demás?

Lo cierto es que en algunas ocasiones apartamos la mirada y fingimos no darnos cuenta cuando vemos a un semejante en apuros.

¿Será cuestión de cultura? ¿O de que te han enseñado que es mejor no meterte en líos si no conoces a la persona?

Recientemente, tuve la ocasión de comprobarlo y sentirlo en carne propia.

Acabo de regresar de Egipto. Estoy muy acostumbrada a pasear por el bullicioso El Cairo, puesto que ya he visitado el país en 32 ocasiones, pero esta vez me ocurrió algo que nunca me había sucedido.

Íbamos seis personas en grupo, un poco deprisa por llegar al hotel, y alrededor de nosotros también iba bastante gente con prisa. Repentinamente, vi que el suelo venía hacia mi cara, y sentí un gran golpe en mi barbilla y boca. Alguien me había pisado el talón de mi zapatilla derecha y, sin querer, me hizo caer.

Lógicamente, mis amigos me levantaron con rapidez. Sangraba bastante por la boca ya que me hice un gran corte en el labio e incluso me rompí un poco un diente.

La muchacha que me hizo caer me miró con asombro, pero siguió su camino. Yo tuve que echarme en el suelo puesto que todo me daba vueltas y temía perder el conocimiento y asustar más a mis colegas.

Así que, desde el suelo, les dije dónde estaba mi botellín de *Rescue Remedy*, que en realidad era el tetraremei que yo misma había preparado, y me mantuve un buen rato estirada en el suelo.

¿Por qué os cuento esto? Pues porque en estos instantes pude sentir y comprobar qué personas realmente tenían el "síndrome" del voluntariado. Varias de ellas, todas egipcias, se pararon para preguntar en qué podían ayudar, si llamaban a un médico, un taxi, o si nos llevaban ellos mismos al hotel. Curiosamente, había varios turistas por la zona que se cruzaron con nosotros, pero extrañamente nadie se acercó. No sé qué debían de pensar que estaba pasando y mejor no involucrarse, pues estaban en un país extranjero y, además, eran sus vacaciones.

Aquellos que tenían en sus genes el voluntariado (seres auténticos) se paraban y preguntaban, sin incordiar ni molestar, y al ver que estaba el tema controlado, se alejaban deseándonos suerte y que me recuperase pronto, pues veían que no era nada grave.

Me acordé de nuestros voluntarios y voluntarias, de la entrega e interés que demuestran no solo en su lugar de servicio, sino siempre. Y de eso se trata, tal como dije en otro artículo: se ha de ser voluntario siempre. Pues es un amor universal que se manifiesta en nuestro corazón sin pedirlo. Simplemente se activa instintivamente cuando ves un ser vivo que necesita ayuda o que intuyes que está en un apuro. Y actúas, sin interferir ni agobiar, con dulzura. Así es un VOLUNTARIO o VOLUNTARIA.

Gracias a todos ellos y ellas. Y por mí no os preocupéis, me tomé la situación muy tranquilamente bromeando con que parecía que me había puesto bótox en los labios, pues estuve casi una semana con el "morro" hinchado. □

¹ Coordinadora del Servicio de Voluntariado

“Constelando en clave de Bach”, de Diana Rosenberg

Por Cecilia Vietto¹
Barcelona
cecivietto@gmail.com



El libro “**Constelando en Clave de Bach**” de Diana Rosenberg es una obra que fusiona las Constelaciones Familiares, metodología terapéutica desarrollada por Bert Hellinger en los años 90, con la Terapia Floral del Dr. Edward Bach. Esta obra ofrece una perspectiva innovadora sobre cómo estos dos enfoques terapéuticos pueden trabajar juntos para abordar patrones emocionales y conductuales profundos.

El libro incluye una variedad de materiales, como casos clínicos, entrevistas y talleres, que ilustran el método de Rosenberg en la práctica. La autora hilvana un sistema en el que los arquetipos florales representan principios fundamentales similares a los “órdenes del amor” de Hellinger en sus constelaciones familiares. Mediante la integración de ambas técnicas, Rosenberg ofrece una herramienta poderosa para abordar y resolver conflictos emocionales profundos, promoviendo un equilibrio integral en los individuos.

Una Experiencia Transformadora

Leer ‘Constelando en Clave de Bach’ ha sido una experiencia profundamente enriquecedora, ampliando tanto mi comprensión de las Flores de Bach, como mi perspectiva hacia una visión mucho más holística y completa sobre cómo las esencias florales del sistema Bach pueden integrarse en los genogramas familiares. Diana Rosenberg, con su habilidad para tejer narrativas y situaciones familiares reales, captura de manera magistral la esencia de las dinámicas

que emergen entre los miembros de una familia y el amplio abanico de emociones que surgen en estos contextos.

Lo que más me hechizó al leer este libro es la forma en que, mientras se describen las situaciones familiares y las vivencias de los consultantes, las esencias florales de Bach aparecen de manera inesperada. De repente, en medio de una narración, surge el nombre de una flor, como el estallido de una palomita de maíz en una sartén caliente. ¡Pop! Al estilo “pop corn”. Mientras Diana describe una situación específica, se revela entre sus letras el nombre de una flor del sistema Bach. Es en esos momentos cuando una explosión de claridad ocurre en tu mente y una nueva perspectiva se manifiesta para relacionar, interpretar, comprender y percibir la esencia floral; razonada y justificada con impecabilidad por la autora.

Cada vez que una flor es mencionada, se abre una puerta a una comprensión más profunda y significativa de cómo las esencias florales pueden ser aplicadas para sanar, equilibrar y explicar las emociones. La magia de este proceso reside en la forma en que Diana te guía suavemente hacia nuevas asociaciones y conexiones, haciéndote sentir parte de una danza terapéutica.

Su lectura ofrece una comprensión profunda de las complejas dinámicas emocionales y familiares que encontramos en nuestra vida cotidiana y como abordarlas desde la terapia floral y las constelaciones familiares. ☐



¹ www.linkedin.com/in/ceciliavietto

Clematis

Por **Pilar Vidal Claveria**¹

Barcelona
pilarvidalclaveria@gmail.com



Para aquellos que son fantasiosos, que son soñadores y que no están completamente despiertos ni tienen gran interés por la vida. Son personas calladas, poco felices en sus circunstancias presentes y viven más en el futuro que en el presente; viven en la esperanza de tiempos mejores, de tiempos en los que sus ideales puedan convertirse en realidad. En la enfermedad hacen poco o ningún esfuerzo por estar bien y, en algunos casos, pueden incluso desear la muerte en la esperanza de tiempos mejores o, quizás, en la añoranza del encuentro con algún ser querido al que se ha perdido.

△ *Los doce sanadores.* **Edward Bach**

Fija tus ojos en las estrellas y arraiga tus pies en el suelo.

△ **Roosevelt**

Muchas personas se pierden las pequeñas alegrías mientras aguardan la gran felicidad.

△ **Pearl S. Buck**

Los sueños deben ser escuchados y aceptados, porque muchos de ellos se hacen realidad.

△ **Paracelso**

Algunas personas dejan morir estos grandes sueños, pero otras los nutren y los protegen; tienen cuidado en los días difíciles hasta que llega la luz que siempre ilumina a aquellos que esperan sinceramente que sus sueños se hagan realidad.

△ **Woodrow Wilson**

La vida es aquello que te va sucediendo mientras tú te empeñas en hacer otros planes.

△ **John Lennon**

El paraíso siempre ha estado a tu alcance, pero no es un lugar, sino una forma de conciencia.

△ **Enrique Barrios**

Si uno avanza confiadamente en la dirección de sus sueños y se esfuerza por vivir la vida que ha imaginado, se encontrará con un éxito inesperado.

△ **Henry David Thoreau**

Acaricia tus visión y sueños, ya que son los hijos de tu alma, las huellas de tus logros

△ **Napoleon Hill**

¹ <http://piltruns.blogspot.com/>
La fotografía es de Pilar Vidal Claveria y corresponde al mural de Agostino Lacurci, Girona.

Soy la mejor



Por Carmen Risueño Izquierdo¹

Madrid

carmenruisenoizquiero@gmail.com

L.A.G. llega a la consulta en enero de 2024, recomendada por su madre. Cumplió los 18 en junio. Tomamos descanso en julio y agosto.

Refiere haber sido víctima de acoso por parte de sus compañeros en el colegio desde los 5 hasta los 10 años y, posteriormente, en el instituto, desde los 11 hasta los 15 años. El acoso incluía risas, empujones, insultos y agresiones verbales y vejatorias, lo que la llevaba a quedarse sola.

El denominador común en todas las consultas fue el miedo a lo que su madre, a la que percibía como extremadamente exigente y altiva, pudiera decirle.

Primera fórmula

Centaury, Mimulus, Agrimony, Heather, Chestnut Bud y Star of Bethlehem.

Esta última se utilizó para ir deshaciendo el shock y verbalizar los sentimientos, ya que ciertas áreas corporales quedaron presas del dolor: dorsales, estómago, oídos y garganta. Esto lo trabajamos con bioenergética y patrones corporales.

Establecemos el vernos una vez por semana durante el primer mes y, en adelante, visitas quincenales. Ajustamos honorarios y normas para un desarrollo efectivo de la relación terapéutica, incluyendo apertura y cierre.

Hablamos sobre sus sentimientos al recibir este trato vejatorio. Su padre no estaba presente, ya que los progenitores se divorciaron cuando ella tenía 3 años. Sus abuelos maternos tomaron protagonismo, lo que la empoderó bastante, aunque su abuela materna también era muy exigente con ella y con su madre. Desde entonces, aprendió a callar, disimular y convertirse en una ayudadora compulsiva de aquellos que la rodeaban: alguna amiga, amigo o animales domésticos. Se convirtió en una chica amable, desenfadada, divertida y entrañable, aunque con mucho temperamento cuando se la contradecía o devaluaba, siendo extremadamente sensible a los desaires y a lo que ella considera de riesgo para sí misma.

Nuestras entrevistas han ido desenmarañando sus sentimientos ocultos: miedos, angustias, la falta de recursos en la soledad, la tristeza, y su gestión de la rabia y el odio hacia los compañeros malos. Así, emergieron sus emociones.

¹ <https://crecimientointerior.com>
Miembro de SEDIBAC Profesional, número 368.

Segunda fórmula

- Holly: rabia.
- Cerato y Scleranthus: dudas sobre sí misma.
- Agrimony, Vervain y Sweet Chestnut: disfraces del dolor y la amargura.
- Heather: para abordar sus soledades, gestionar correctamente su valía y su manera de relacionarse, escucharse, escuchar, y posicionarse en vivir con mayor empaque.

En las revisiones, observamos su falta de recursos para no autoexigirse, y para amarse más profundamente y con objetividad.

Tercera fórmula

- Crab Apple: para verse a sí misma de forma más positiva, sana y fuerte, organizada y sin descuidos; empoderada.
- Oak: para situarse sin excesos ni esfuerzos en lo que más le complace.
- Rock Rose: para el pavor y pánico a agresiones físicas y chismes, un tema recurrente en las entrevistas.

Aprendió a pensar en su propia historia sin juicios ni valoraciones superfluas, y a no poner palabras en los demás, ya que esto es un gasto energético sin retorno que evita enfrentar sus propios juicios de valor.



Los florales del 7º Grupo de Bach fueron estelares para estos trabajos: Chicory, Vervain, Vine, Beech, y Rock Water.

Debe asumir que el ejemplo es solo para sí misma, sin pensar en los demás, evitando así la fatiga y la limitación. Water Violet, para salir de su área de confort y aprender a compartir de verdad, sin altivez. Impatiens, para ser menos imperativa y mejorar sus relaciones, escuchando mejor y haciéndose oír sin agresividad.

A los dos meses de comenzar, tuvimos un encuentro con su madre. Fue espectacular ver sus confrontaciones desde una mayor neutralidad, sin echarse cosas en cara ni posiciones de poder por ninguna parte, sin sometimiento. La flor común, Chicory, se abordó rigurosamente en las visitas posteriores, trabajando la manipulación desde los afectos para no sentirse sola ni abandonada.

Antes del verano, la estrella: Wild Oat. ¿Cuál es su camino?

Desea apasionadamente estudiar para ser educadora infantil. Localizó una escuela en Madrid, investigó, se inscribió, y cerró sus estudios de bachillerato, comenzando una nueva etapa llena de entusiasmo. Hinchida de emoción, refirió: "¡SOY LA MEJOR!"

La esperan celebraciones y conciertos con amigos durante el verano. Nos tomaremos un receso hasta septiembre y, según cómo se encuentre, daremos continuidad o cerraremos hasta mejor ocasión.

¡Qué maravilla poder establecer un antes y un después y saberse involucrado en un servicio humanitario, gracias a nuestras propias experiencias! ☐

Las Flores de Bach, una ayuda para la autoconciencia

Por **Ilaria Battolla**¹

Italia

accademianaturopatia@gmail.com



D., una de mis alumnas de 37 años, acudió a mí para una consulta sobre un quiste semi líquido de 8x4 cm, que se desarrolló repentinamente en el lado izquierdo de su garganta.

Después de una visita al hospital, le recomendaron realizar una biopsia por aspiración con aguja y evaluar la posibilidad de una operación quirúrgica para remover el quiste. La hinchazón es evidente; le causa tensión en el cuello y la garganta; la limita en sus movimientos y le impide usar su ropa habitual.

D., aunque no descarta de antemano la cirugía desea, antes de tomar cualquier decisión, entender el origen y significado de este repentino problema. Me pide que consulte el I Ching, para tener una visión más clara de su situación psicofísica y energética.

El I Ching, o Libro de las Mutaciones, es un antiguo texto oracular chino, utilizado para entender mejor las situaciones de la vida y para desarrollar una conciencia más profunda. La consulta llevó al Hexagrama principal nº 25, con la 3ª, 4ª y 6ª línea no correctas.

Este resultado, según la Medicina Tradicional China (MTC), puede interpretarse como un probable Déficit de Yang del Riñón, que se puede manifestar con: cansancio, agotamiento fácil y agotamiento y debilidad del

cielo anterior (situación prenatal). Además, revela probable calor patógeno a nivel del Hígado (LR) y de la Vesícula biliar (GB), presencia de flema (calor y humedad) y problemas digestivos. El Hexagrama mutable sugiere que la situación podría empeorar y cronificarse.

Ambos hexagramas ocultos presentan la primera línea no correcta; esto podría indicar la necesidad de D. de trabajar en el enraizamiento, en el primer chakra y sobre sus raíces familiares.

En la entrevista, resulta que D. está satisfecha con su trabajo como peluquera y que también su vida familiar la hace feliz; su vida conyugal es gratificante y es madre de dos maravillosos niños. También está estudiando para convertirse en Naturópata y, por lo tanto, a veces se siente un poco cansada y sobrecargada. Es un poco insegura, exigiéndose mucho a sí misma; tiende al perfeccionismo y abusa de sus fuerzas.

Cuando habla de su familia de origen, emergen la ira y el rencor. D. quedó huérfana de padre a la edad de siete años y la relación con su madre y hermano mayor siempre ha sido difícil.

Declara que a menudo se ha sentido incomprendida. Me confía que, en su familia, prevalecía una visión machista y que la feminidad era considerada como una debilidad; por lo tanto, durante mucho tiempo, reprimió esta parte de sí misma que ha redescubierto y valorado solo después de conocer al hombre con el que se casó.

¹ CEO Fundadora y Docente Supervisora de la Accademia di Naturopatia Ippocrate (Sarzana, Italia). Natópata. Floriterapeuta.

Además, tiene la percepción de que sus familiares abusan de su disponibilidad.

Le pido que trate de explicarme mejor lo que afirma, trayéndome ejemplos de situaciones que ha vivido. Entonces, me cuenta un episodio de la historia de su familia. Cuando ella era adolescente, un tío, hermano de su madre, mató a su esposa y, por este delito, fue a prisión durante muchos años.

Esta tragedia marcó profundamente la vida de la familia de D., también porque el delito ocurrió en un pequeño pueblo de provincia.

Durante esta fase de la entrevista, D. expresa claramente vergüenza, ira, rencor y profundo sentido de injusticia por lo ocurrido. Me explica que su madre estaba muy unida a su hermano y, por lo tanto, sufrió mucho por lo ocurrido. Cuando el hombre salió de prisión, decidió acogerlo en casa.

El tío de D. sufría de depresión; un día, por causas desconocidas, entró en coma. Esto, obviamente, fue otro drama para ella y para toda la familia. Desde ese momento, el hombre ya no se recuperó, siendo internado en un centro, donde sus familiares iban regularmente a visitarlo hasta su muerte, ocurrida hace algunos años.

D. cuenta que su madre, para ayudar al tío y a los abuelos, restaba tiempo y energía a sus hijos, y a ella en particular, que era la más pequeña. Me confiesa que había enterrado esta historia de su familia en el inconsciente hasta el punto de olvidarla y que, ahora, durante la conversación, ha surgido de repente y de forma inesperada.

Supongo que el drama vivido por D. y sepultado en su inconsciente, tiene que ver con la problemática del quiste aparecido repentinamente. D. ha reprimido sus emociones durante mucho tiempo y quizás ahora ha llegado el momento de afrontarlas.

La parte izquierda del cuerpo, donde apareció el quiste, tiene que ver con el hemisferio derecho y, por lo tanto, con lo femenino, el arquetipo de la madre y con la propia emotividad y creatividad. Sugiero la toma, 9 veces al día, de la siguiente fórmula de Flores de Bach:

- Star of Bethlehem, para los traumas familiares.
- Rock Rose, para los traumas bloqueados en el inconsciente.

- Larch, para su baja autoestima e inseguridad.
- Agrimony, para el tormento profundo y no expresado
- Elm, para su tendencia al perfeccionismo, que la lleva a abusar de sus fuerzas.
- Centaury, para ayudarla a ser más asertiva.
- Willow, porque siente que ha sufrido una injusticia.
- Walnut, para sostenerla en el cambio.
- Pine, para el sentido de culpa ligado a los dramas familiares.
- Honeysuckle, para liberarse del peso del pasado.

Además, le aconsejo utilizar la siguiente fórmula de flores para uso transpersonal, en aceite de almendras, y aplicarla mañana y noche en la zona del cuello donde presenta el quiste:

- Rock Water
- Crab Apple
- Agrimony.
- Vine.

En el segundo encuentro, ocurrido 21 días después, la clienta me cuenta que, después de solo 10 días desde el inicio de la terapia floral, ocurrió en ella un verdadero desbloqueo, que define como similar a un "acto psicomágico".

Durante un coito con su esposo, visualizó una mano sobre su cabeza. Después del acto de amor, entró en un estado meditativo profundo. Visualizó sobre su plexo solar una losa pesada y negra que se movía. Lloró durante 45 minutos, después de lo cual comenzó a percibir ligereza y abandono. D. me confía que se ha dado cuenta de haber vivido muchos años removiendo esos terribles dramas y suprimiendo sus emociones.

En los días siguientes, el tamaño del quiste empezó a reducirse. Le sugerí continuar con la misma terapia.

En el tercer encuentro, D. declara que está mucho mejor. Las dimensiones del quiste se han reducido notablemente; también las relaciones con la madre y el hermano han mejorado, ya que logra ser más asertiva frente a ellos.

En pocos días realizará una consulta especializada para evaluar las condiciones del quiste junto con su médico de cabecera; sin embargo, declara estar muy satisfecha del trabajo realizado sobre sí misma, de la mejora de su relación con los familiares, y del grado de conciencia alcanzado. □

Caso de Sira



Por Enric Homedes y Carme Roig

Barcelona

<https://floresdebachparaanimales.biz/>

Nombre: Sira

Edad: 9 años

Raza: Dogo Argentino

Temperamento: Dependiente y miedoso

Motivo de consulta: Ansiedad por separación de nivel alto

La ansiedad por separación es el estado de ansiedad que el perro sufre cuando no tiene acceso a sus propietarios. Este tipo de ansiedad puede llegar a manifestarse incluso cuando el perro está en una zona de la casa donde no tiene acceso al propietario o simplemente cuando se da cuenta que uno de los propietarios ha desaparecido.

Algunos de los factores que se han relacionado con un mayor riesgo de padecer ansiedad por separación son el destete prematuro (separación de la madre antes de las cuatro semanas y media de vida) y las experiencias traumáticas sufridas durante sus primeras semanas de vida.

De hecho, la separación de la madre a una edad muy temprana ya supone per sí misma una experiencia traumática para el animal.

Situaciones o factores desencadenantes en la ansiedad por separación

1. Cambios en la calidad del vínculo con su base segura (propietarios) o en la cantidad de encuentros con ellos

Este estado de ansiedad también puede aparecer al finalizar el periodo vacacional donde ha habido mucho contacto animal-persona o después de una baja laboral de alguno de los miembros que componen su base segura, o bien tras un período largo en una residencia, o tras haber pasado el animal una enfermedad, o des-

pués de producirse una variación en los hábitos de los miembros de su unidad familiar.

También puede manifestarse en aquellos casos en los que el perro siempre ha estado acompañado y no se ha habituado a quedarse sólo.

2. Cambios en el entorno del animal

Cambio de vivienda, reformas, un período en residencia canina, nuevas entradas de animales en la unidad familiar (casas de acogida) o bien por adopción. Algunos animales no se adaptan a estar solos porque estaban acostumbrados a estar con otros animales cuando vivían en protectoras o en refugios.

3. Modificación en la estructura familiar

La llegada de un nuevo miembro a la unidad familiar, o la desaparición de alguno de ellos, por cambio de domicilio (hijos que se emancipan), por separación o divorcio o por fallecimiento (humano, canino o felino).

4. Experiencias negativas para el perro

Si el animal estaba solo en casa cuando hubo una tormenta, o celebraciones con fuegos artificiales o vivenció cualquier otro tipo de ruido que lo estresó.

Breve historia del animal

Sira llegó a una unidad familiar constituida por una pareja y un perro y desde que se incorporó a esta familia había compartido con su propietaria la mayor parte del día y por descontado toda la noche. Tras 2 años sin trabajar fuera del domicilio, la propietaria se incorpora a la vida laboral, y Sira empieza a presentar ansiedad por separación cuando ésta se ausenta.

Recordemos que este tipo de ansiedad suele aparecer muy a menudo cuando los miembros de su unidad familiar, tras un largo periodo de permanencia con el animal (incorporación a la vida laboral o tras finalizar las vacaciones,...), se ausenta y el animal experimenta niveles de estrés de nivel alto al quedarse sólo.

Sira, a pesar de que convive con otro perro más, cuando su base segura abandona el domicilio para irse a trabajar, no para de ladrar. En educación canina le llamamos vocalización excesiva (ladridos mezclados con aullidos y gemidos), un síntoma muy común en la ansiedad por separación.

En otros casos también pueden aparecer otros signos como, por ejemplo:

- Eliminación inadecuada: Aparecen en el territorio de la vivienda micciones o defecaciones.
- Conductas destructivas: Muerden el sofá u otros objetos que desprendan nuestro olor.
- Automutilación.
- Excesivo acicalarse.
- Jadeos, vómitos, diarreas, dermatitis acral por lamido.
- Depresión o tristeza.
- Salivación excesiva
- Nerviosismo. Excitación y temblores.

El problema con el que nos encontramos principalmente, cuando uno de los signos de la ansiedad por separación son las vocalizaciones, es la presión a la que se ve sometido el propietario por parte de los vecinos.

En el caso de Sira, un vecino llamó a la Guardia Urbana y estos amenazaron a la propietaria con llevarse al animal si no se solucionaba el problema. Hay que remarcar, no obstante, que Sira ladraba casi sin parar desde las seis y media de la mañana hasta que ella volvía a casa.

PRIMERA VISITA: 8 de mayo de 2024

Flores de Bach administradas:

Agrimony: Esencia principal para la ansiedad por separación. En el mundo de los perros la ansiedad se traduce como tortura.

Chicory junto a **Heather:** La utilizamos juntas para trabajar en sinergia el hiper apego primario.

Mimulus: El miedo asociativo para los animales con temperamento tímido y miedoso. Además, esta esencia es muy adecuada para gestionar el estrés que el animal experimenta cuando los propietarios inician los protoco-

los de salida (ponerse la chaqueta, los zapatos, coger las llaves para salir, etc.).

Vervain junto a **White Chestnut** e **Impatiens:** Trilogía utilizada para animales excitables, enérgicos y nerviosos.

Walnut: Para la protección energética en el vínculo animal-persona. Los perros y los gatos absorben fácilmente la masa conflictual (el nivel de carga de estrés) del entorno. Administración: 4 gotas, 8 veces al día.

Valoración después de 1 semana de tratamiento:

Sira evoluciona favorablemente en base a su temperamento tímido y dependiente. Su propietaria refiere que está más tranquila y que no está tan pendiente ni de ella ni de su pareja.

Comenta que una noche salieron a cenar y al llegar de vuelta a casa revisaron las cámaras de seguridad. Sira no había ladrado en ningún momento.

En base a esta mejoría en el comportamiento de Sira, decido disminuir la frecuencia de administración a 4 gotas, 6 veces al día (reducción de 2 tomas).

SEGUNDA VISITA: 23 de mayo de 2024

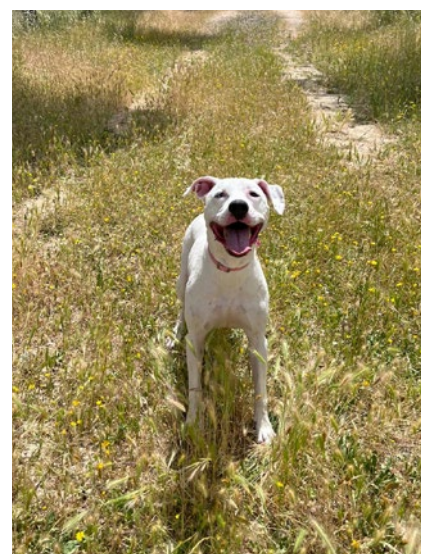
Valoración después de 1 mes de tratamiento con la misma fórmula a una frecuencia de 6 veces al día:

A pesar de que Sira está ya estabilizada emocionalmente, decido seguir con la misma pauta de tratamiento durante un mes más.

Durante este periodo de tiempo se consigue que Sira pase unas horas (2 días a la semana) en una guardería canina y su comportamiento es alegre y participativo. Los vídeos grabados en la guardería muestran una buena adaptación y socialización. No hay duda que Sira está en "su salsa". La esencia **Heather** ha sido fundamental en la transformación de su actitud.

Administración: 4 gotas, 6 veces al día.

En la actualidad sigue en tratamiento hasta completar un periodo mínimo de tres meses. □



Una herida quirúrgica que no quiere cicatrizar

Por Juan Rodríguez Martín¹

La Laguna. Tenerife
juanroma858@gmail.com



Se trata de una paciente, mujer de 57 años, que sufre una apendicitis aguda y es ingresada en el hospital el día 18 de junio de 2023. No la operan de inmediato, la mantienen con un catéter para drenaje y le suministran antibióticos durante 8 días.

Le dan el alta el 26 de junio de 2023, al haber cedido el episodio agudo.

Durante los meses siguientes le realizan colonoscopia, scanner y análisis para comprobar que todo va bien.

A primeros de febrero de 2024 la ve el cirujano, quien le recomienda operarse al no poder garantizar que el proceso no vuelva a ocurrir, a lo que la paciente accede.

Unos días más tarde la operan por laparoscopia, yendo todo bien. Se procede al alta y le mandan heparina subcutánea durante 10 días, que es el método habitual de tratamiento en estos casos.

Al día siguiente a la cirugía comienza a sangrar por una de las incisiones, la más pequeña, por lo que tiene que acudir a enfermería del centro de salud para curarse (se ve desde el principio una tendencia al sangrado).

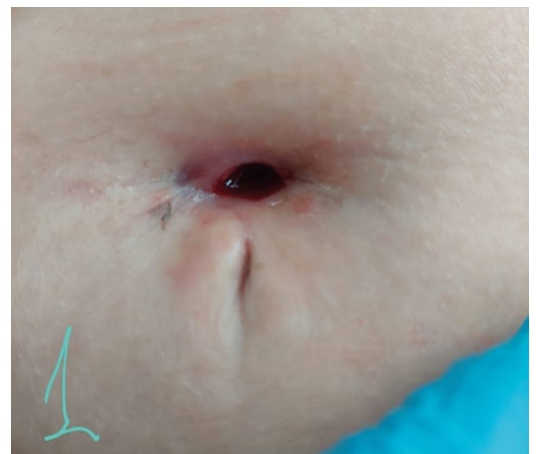
Al quitar los puntos el 20 de marzo, pasados 10 días de la intervención, una de las heridas, la que el enfermero estaba curando, se abre. No había cerrado con los puntos de la cirugía. Presentaba una anchura de 1,5 cm y una profundidad de 2 cm, de la cual drenaba un líquido sanguíneo, no purulento (no infeccioso).

El enfermero comienza a curarla tres veces a la semana con el material habitual en estos casos (mecha, plata y fomentos). Durante este tiempo constata la tendencia a la formación de granuloma, un tejido anormal que impide la correcta cicatrización. A pesar de ello, aproximadamente el 20 de mayo (tres meses después), la herida cierra, dándosele el alta.

Refiere la paciente que, en este tiempo, notaba que de la cicatriz drenaba un líquido sero-sanguinolento, y que el 5 de junio la herida volvió a abrirse. El enfermero comenzó a curarla nuevamente y, el 19 de junio, puesto que la cicatrización no avanzaba, habló conmigo para que viera la herida y evaluara la posibilidad de mandar otro tipo de tratamiento.

Era una herida bastante profunda y de 1,5 cm de ancho (Foto 1). Tenía un fondo con un tejido extraño y con secreción sanguínea. El enfermero introdujo una sonda en la herida, pudiendo comprobar su profundidad, de aproximadamente 1cm.

Foto 1



¹ Juan Rodríguez Roma es médico, homeópata y terapeuta floral.

De acuerdo con la paciente, decidí entonces el comienzo de un tratamiento tópico con Flores de Bach, con una crema de aloe vera. Suelo usar cremas de aloe para las heridas por su capacidad calmante, astringente e hidratante no grasa.

Siguiendo el patrón transpersonal del Dr. Ricardo Orozco, elegí las siguientes flores, mezclándolas en un recipiente de 60 ml:

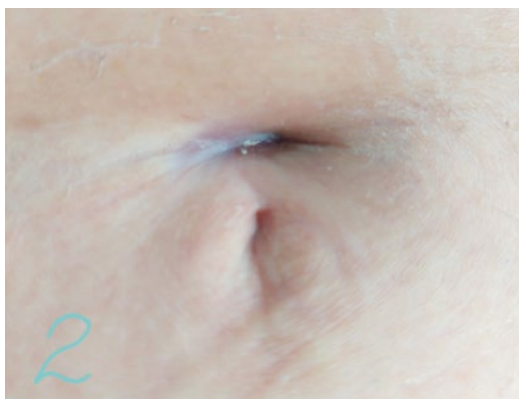
- **Rescate:** suelo ponerlo en todo tipo de heridas, sean accidentales o quirúrgicas: 5 gotas.
- **Walnut:** por la tendencia al sangrado de la herida: 4 gotas
- **Hornbeam:** por ser específica del tejido conjuntivo, en este caso de la piel: 4 gotas.
- **Star of Bethlehem:** pues quise reforzar el Rescate con la flor por excelencia para los traumas, y una herida quirúrgica lo es: 4 gotas
- **Wild Oat:** aquí quise probar esta esencia, para orientar al tejido en la dirección correcta de cicatrización: 4 gotas.
- **Clematis:** para reforzar el Rescate, pues la herida se había "dormido" y no avanzaba: 4 gotas.
- **Crab Apple:** para limpiar la herida y prevenir posibles infecciones: 4 gotas.

Por razones ajenas a nuestra voluntad no pudimos empezar el tratamiento hasta el 1 de julio.

Le quité la mecha de la herida y le dije que empezara a ponerse la crema dos veces al día, mañana y noche, introduciéndola profundamente hasta el fondo y tapando la zona con una gasa.

Se volvió a valorar el día 8 de julio, estando la herida completamente cerrada, como se puede comprobar en la foto 2.

Foto 2



Le dije a la paciente que se siguiera poniendo la crema una vez al día, solo por la noche, quedando que el 12 de julio se volvería a evaluar para ver como seguía. Para que viera cómo iba, ella quiso enviarme una nueva foto el 9 de julio (foto 3).

Foto 3



La paciente me preguntó si la cicatriz desaparecería y volvería a igualarse con la piel del abdomen. Le contesté que no lo sabía, pero que era posible, y que por lo tanto no le iba a perjudicar el seguir con el tratamiento. Se me planteaba aquí un nuevo reto, por lo que le dije que tendríamos una segunda parte del caso.

El día 12 de julio acudió a consulta para su revisión, encontrándose una herida completamente cicatrizada, con buen aspecto y, habiendo disminuido, a mi parecer, su tamaño (foto 4). La foto 5 es del 17 de julio.

Foto 4



Foto 5



De nuevo podemos comprobar la eficacia y la bondad de las Flores de Bach en aplicaciones locales, sirviendo este caso para reafirmar lo que ya habíamos visto en ocasiones anteriores.

Animo a los terapeutas al uso local de las flores y a documentar sus casos para beneficio de todos. ☐

Herpes labial



Por **Antoni Josa Buchaca**
Lleida
josa.buchaca@gmail.com

Un caso de remisión de los síntomas iniciales de un herpes labial con aplicación local de Flores de Bach en Solución hidro-alcohólica.

Entrevista personal

Mujer de 40 años, arquitecta y profesora de secundaria. Vive sola, muy eficiente en su profesión y tiene un carácter perfeccionista y responsable. El herpes labial le aparece por exceso de trabajo. Se posiciona como líder en equipos humanos y cree que los demás no rinden como ella. Esconde su enfado y rabia con una sonrisa y siendo muy amable. Ayuda a los demás en exceso y se olvida de sí misma en su labor.

Flores personales en su aspecto emocional y de comportamiento

- **Chicory** y **Holly**: contra la dificultad de recibir amor.
- **Clematis**: necesita energía.
- **Water Violet**: por vivir sola.
- **Beech**: le cuesta aceptar los defectos de los demás.
- **Crab Apple**: siente vergüenza cuando explota de rabia o muestra enfado.
- **Agrimony**: detrás de una apariencia muy amable y sonriente, esconde una gran sensibilidad y preocupación por los problemas.
- **Vervain**: por el entusiasmo que pone en el trabajo y en querer hacer grandes cosas.

Flores respecto de los síntomas externos

- **Hornbeam** y **Clematis**: para reforzar el sistema inmunitario, debilitado por exceso de responsabilidad en el trabajo.
- **Vervain** y **Holly**: por el picor molesto, rojez e inflamación del labio inferior.

Fórmula final

Holly, Vervain, Crab Apple, Agrimony, Clematis, Beech, Water Violet, Chicory y Hornbeam

Práctica y resultados

Si a la primera señal, ella se extiende unas gotas del preparado sobre la piel de los labios para calmar el picor, labio cortado, calor, rojez, etc., los síntomas iniciales del herpes remiten en pocas horas. La frecuencia de la aplicación debe ser alta, cada 5 o 10 minutos hasta la desaparición total de los síntomas que avisan del herpes.

De aquí la importancia de actuar rápido, a la primera señal. ☐

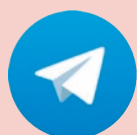
» **La contra de SEDI:** info@sedibac.org

¡Conéctate con nosotros en las redes sociales!

¿Quieres mantenerte al día con las últimas noticias, eventos y recursos de SEDIBAC?

¡Síguenos en nuestras redes sociales y únete a nuestra comunidad en línea!

¡Te esperamos!



CREMA BASE
sin parafinas
ni parabenos
¡Consúltanos!

**La tienda del
terapeuta
floral**



www.arkebcn.com

Carrer Valencia, 445, 08013 Barcelona 932 65 65 59

www.sedibac.org

 [IR A SUMARIO](#)



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya